Scultura diffusa
BIENNALE 2023
CITTÀ DI PINEROLO

Paolo Grassino
Incursioni

Paolo Grassino (Torino, 1967) con la sua opera offre una riflessione sulla deriva della società moderna, sospesa sul confine tra naturale e artificiale. Il suo lavoro è inoltre una ricerca che recupera il senso più pieno della manualità: Grassino lavora con gomma sintetica e polistirolo ma anche con materiali più tradizionali come la cera e il cemento pieno.
Con un lento e paziente lavoro di tessitura l'artista porta la sua opera ad un livello spettacolare.
È stato docente presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara e Palermo, oggi insegna presso l'Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.

Franco Fanelli (Rivoli, 1959) è docente di Grafica d'arte all'Accademia Albertina di Belle Arti. Formatosi alla Facoltà di Lettere dell'Università di Torino, dove ha conseguito la laurea con una tesi di storia dell'arte moderna, dal 1987 abbina all'attività didattica quella giornalistica come collaboratore de «Il Giornale dell'arte», di cui è stato dal 2004 al 2021 vicedirettore, dopo avervi ricoperto il ruolo di responsabile per l'arte moderna e contemporanea. Curatore del magazine «Vernissage», ha collaborato per le pagine d'arte de «Il Corriere della Sera» e del mensile «Style», per la rivista «Art on Paper», oltre a essere corrispondente dall'Italia per «The Art Newspaper».

UN PROGETTO DI:

CITTÀ di PINEROLO

GALLERIA LOSANO Associazione Arte e Cultura

CON IL CONTRIBUTO E IL PATROCINIO:

REGIONE PIEMONTE

Fondazione CRT

SPONSOR:

CAPPELLIN CLINICA DENTALE

Cappellin Società Benefit

gabetti PINEROLO Piazza Barbieri, 16 - Tel. 0121 378097

GENERALI

BANCA GENERALI PRIVATE

GARBOLINO

RECMAC FIT YOU OUT TO DEMOLISH

BLANK_SPACES

PARTNER:

PERCORSI DI ARTE E CULTURA PINEROLO

Rotary Club Pinerolo

FONDAZIONE Pont Del Ponte ets

PRO LOCO PINEROLO

100 SEZIONE DI PINEROLO 1923 · 2023

Italia Nostra Sezione del Pinerolese "Ettore Serafino"

turismo Torino e provincia

INFO: 335.528207 - gallerialosano@gmail.com - www.sculturadiffusa.it -

Le opere rimarranno allestite dal 7 settembre 2023 al 7 gennaio 2024

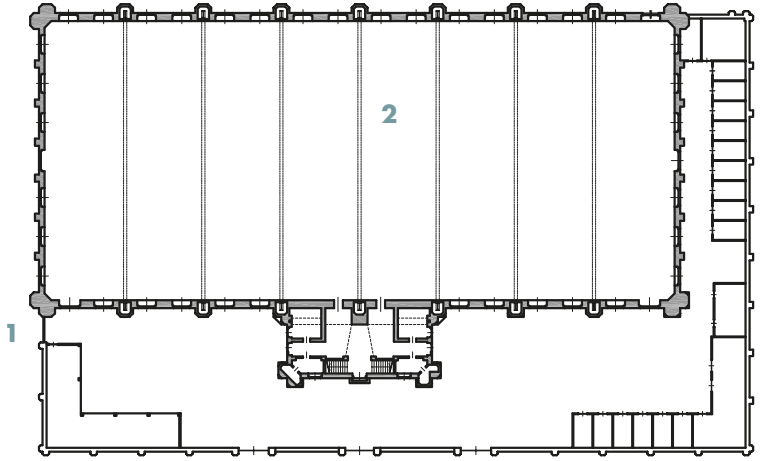
Cavallerizza Caprilli | Viale della Rimembranza, 3 | Sabato: 15/18 | Domenica: 10/12 e 15-18
Galleria Losano Associazione Arte e Cultura | Via Savoia, 33 | Sabato e Domenica: 10/12 e 16/19

Il nostro Paese è il luogo in cui l'arte contemporanea, per necessità o virtù, ha dovuto e potuto aprire, con un'intensità non paragonabile ad altre situazioni o luoghi, il dialogo con il passato storico e monumentale, con l'antico, con una preesistenza culturale spesso incombente. Non sarà un caso se il primo vero museo d'arte contemporanea italiano nacque in un edificio sei-settecentesco, il Castello di Rivoli. E quando l'opera contemporanea esce allo scoperto e viene collocata all'esterno, il dialogo, si fa, se possibile, ancora più complesso, a fronte di un contesto stratificato e composito. Scultura diffusa, la Biennale della Città di Pinerolo, da tre edizioni ormai riapre quel dialogo, portando l'arte in spazi aperti o in luoghi non canonici. Il lavoro di Paolo Grassino (1967), l'artista protagonista dell'edizione 2023, scaturisce da un confronto con la storia e con il presente. L'artista torinese riporta al centro della scena l'inquietudine, l'emergenza, la dimensione drammaturgica dell'arte visiva. La terza edizione di Scultura diffusa è concepita in modo da mettere in forte rilievo queste peculiarità, sviluppandosi in quattro tipologie di luoghi: una sede architettonica caratterizzante della storia della città di Pinerolo; lo spazio urbano attuale; il sagrato di un edificio religioso; una galleria d'arte. Il che consente di chiamare in causa tre possibili modalità espositive: nel recupero di una preesistenza monumentale già, in altro modo, preposta all'esibizione di una serie di azioni; nel rapporto con lo spazio urbano; nella suggestione e nelle potenzialità sceniche e simboliche di una testimonianza devozionale. Questo percorso non ha una partenza, ma un epicentro, la Cavallerizza Caprilli, arena e «theatrum» in cui il visitatore accede per assistere allo schianto di un aereo da guerra. Gli spazi al piano superiore diventano a un tempo ambulacri e retroscena di un deus ex machina che agisce evocando scenari di guerra e tragici memoriali (ecco il «monumento» nella sua primaria funzione di «ammonimento») di tragica attualità. Il pianto che scaturisce dai calchi in cemento del volto dell'artista rigato di lacrime in tessuto è commento, riflessione silenziosa pausa. I due personaggi all'esterno, figure incappucciate mutanti (uomini-natur) a grandezza naturale sono le sentinelle e insieme i segnali di quanto accade all'interno. Ci guardano e ci invitano dagli spalti, dall'alto della Biblioteca Civica Alliaudi e da un muro che la fronteggia. Superstiti e testimoni, li lasciamo alle spalle per le ultime due «stazioni» di questo itinerario. La Galleria Losano nel centro storico, dove sono disposte altre sculture e opere su carta, e lo spazio antistante il santuario settecentesco della Madonna delle Grazie, sull'altura panoramica di San Maurizio. Qui pulsa, a un tempo offerta sacrificale e immane reperto desunto dalla compenetrazione tra anatomia e sua ibridazione meccanica che caratterizza tanta parte del lavoro dell'artista torinese. Una conferma, nell'insieme, di ciò che per Grassino è l'arte: *«Non è catarsi, non è una cura, ma un sistema per poter porre delle domande e attendere delle risposte»*

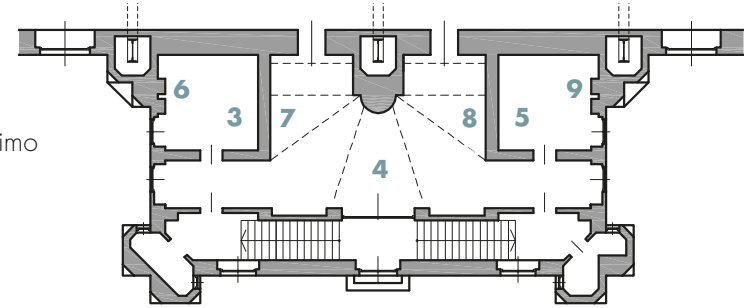
Franco Fanelli

CAVALLERIZZA CAPRILLI

Piano terreno



Piano primo



1 CAVALLERIZZA CAPRILLI | Viale della Rimembranza, 3

1 **Serie zero (A), 2018** - Fusione in alluminio patinato
2 **Mig 15, 2012** - Spugna sintetica su ferro e resina
3 **Guerra è sempre (Est), 2018** - Taglio con waterjet su mattoni in cemento
4 **Guerra è sempre (Edificare), 2018** - Taglio con water jet su mattoni in cemento
5 **Guerra è sempre (Ovest), 2018** - Taglio con waterjet su mattoni in cemento
6 **Senza nome (I), 2021** - Cemento e stoffe
7 **Senza nome (II), 2021** - Cemento e stoffe
8 **Senza nome (III), 2021** - Cemento e stoffe
9 **Senza nome (IV), 2021** - Cemento e stoffe

BIBLIOTECA ALLIAUDI | Via C. Battisti, 11

10 **Serie zero (B), 2018** - Fusione in alluminio patinato

SANTUARIO MADONNA DELLE GRAZIE | Piazzale San Maurizio

11 **Cardiaco, 2006** - Fusione in alluminio patinato

2 GALLERIA LOSANO Associazione Arte e Cultura | Via Savoia, 33
SULLA LINEA